

Francisco Barreda  
Curaduría Verónica López García

JUGUETES

# RABIOSOS



FRANCISCO BARREDA construye sus obras a partir de objetos desechados

FOTOS: ANDREA RODRÍGUEZ

# El juego de Barreda

La exposición permite conocer las diversas aristas creativas del Premio Ciudad de Guadalajara

Desde finales del siglo pasado, el nombre de Francisco Barreda ha resonado como un importante promotor de las artes plásticas en el estado y la ciudad. Fundador de galerías como Escalera, Magritte, Matiz y Topor; colaborador del suplemento *La Cultura de Occidente*, así como curador y martillero de distintas exposiciones, existe cierta aura de modestia sobre su propia obra artística, la cual le ha valido el Premio Ciudad de Guadalajara de este año. Actualmente, los tapatíos tienen la oportunidad de conocer su obra a través de *Juguetes Rabiosos* en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA).

Esta exposición está compuesta por más de 50 piezas entre fotografías, instalaciones y arte-objeto que dan muestra del imaginario de Barreda. "Siempre fue muy particular, empujado por una curiosidad entre antropológica y estética, inspirado por los surrealistas, el universo onírico que le llevó a crear infinidad de imágenes". Una de las características de su trabajo consiste en "la capacidad de ver más allá frente a las posibilidades comunicativas que tienen las cosas, los objetos más cotidianos, más aún los que han sido desechados, esos que nos estorban en casa, que terminan tirados en las calles o en mercadillos de viejo son los objetos con los que Paco ha sabido construir su propio universo".

Algunas de las piezas datan de la década de los ochentas, época en la que Barreda incursionó dentro de la fotografía. Asimismo, se observa una diversidad de materiales entre cerámica, madera, pastas y polímeros en su arte-objeto, que por lo general es de mediano aliento "obviamente no está todo preconcebido, si no te encuentra una pieza de algo y no necesariamente tiene claro qué es y en qué se va a convertir... son raras las piezas de arte que fueron resultado de la impronta, se iban macerando no sólo por el desarrollo natural de su proceso, sino por su modestia y humildad, él no se pensaba directamente ni todo el tiempo como un artista".

Tal como su nombre lo indica, esta colección se trata de un homenaje e vida bastante lúdico donde está presente un contexto muy mexicano, así como la historia personal del autor, pero al mismo tiempo esos elementos se diluyen para dar paso a un mundo hilarante "hay una intención inteligente de crear y moverse por el humor, de suerte que hay que desprenderse de cualquier solemnidad para asistir a esta exhibición, dejarse llevar por la invitación al juego que nos propone en cada pieza". ■

Andrea Rodríguez



## JUGUETES RABIOSOS

Hasta el 15 de marzo

H: Ma-S, de 10:00 a 18:00 h. D, de 10:00 a 15:00 h.

MUSEO DE ARTE RAÚL ANGUIANO, Mariano Otero 375, Col. Moderna

Precios: Público general \$26. Estudiantes y maestros \$13. Niños menores de 12 años **GRATIS**